

APUNTE ESTÉNCIL

Esténcil:

La técnica de plantillas (esténcil) es utilizada desde hace muchísimo tiempo por casi todas las culturas. Sus orígenes se sitúan en las pinturas rupestres, donde las manos eran utilizadas como plantilla para obturar.



Dentro de la gráfica esta técnica pertenece al sistema de impresión por estarcido, es decir que la tinta se transmite al soporte a través de la imagen a imprimir (una plantilla), donde las zonas impresoras de la imagen están abiertas (son permeables a la tinta) y las zonas no impresoras están obturadas o bloqueadas (son impermeables a la tinta). No es necesaria la inversión de la imagen por tratarse de un sistema de impresión directo (ver **Apunte técnicas y sistemas de impresión**).

Las plantillas que utilizamos para hacer un esténcil pueden ser de papel, cartón, acetato, etc. Se recorta la figura o imagen, se la deposita sobre el soporte y se la recubre de tinta de forma que ésta llegue al soporte a través de las zonas recortadas de la plantilla y reproduzca la imagen. Paso seguido la plantilla se apoya sobre otro soporte y se repite el proceso de impresión.

El principal inconveniente de esta técnica reside en que no permite reproducir formas interiores en modelos, letras o números sin la presencia de puentes que unen las formas interiores con las exteriores, interfiriendo en la lectura de la imagen. Pero sin estos puentes, las partes interiores se desprenderían de la plantilla, al no disponer de ninguna sustentación.

A a

A a

196

196

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

La imagen para estencil

El estencil no admite la reproducción de medios tonos, ya sean los de una fotografía o los grises propios de un dibujo al estilo aguada de tinta china.

Para hacer una imagen para estencil los recursos gráficos con que contamos son: líneas, planos y texturas por planos. Las imágenes más sencillas se resuelven con líneas y planos a un solo color (imagen 1, 2, 3 y 4), o con dos o más colores (imágenes 5, 6, 7 y 8). También se pueden realizar imágenes combinando más de una plantilla (imágenes 9 y 10). Si incorporamos texturas por planos sumamos complejidad a la imagen (imágenes 11, 12 y 13) o trabajar fondos complejos (imágenes 14 y 15).

Imagen 1 (Colectivo Siempre)



Imagen 2 (Fernando Traverso)



Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5 (Blek le Rat)



Imagen 6



Imagen 7 (Banksy)



Imagen 8 (Banksy)



Imagen 9 (Banksy)



Imagen 10

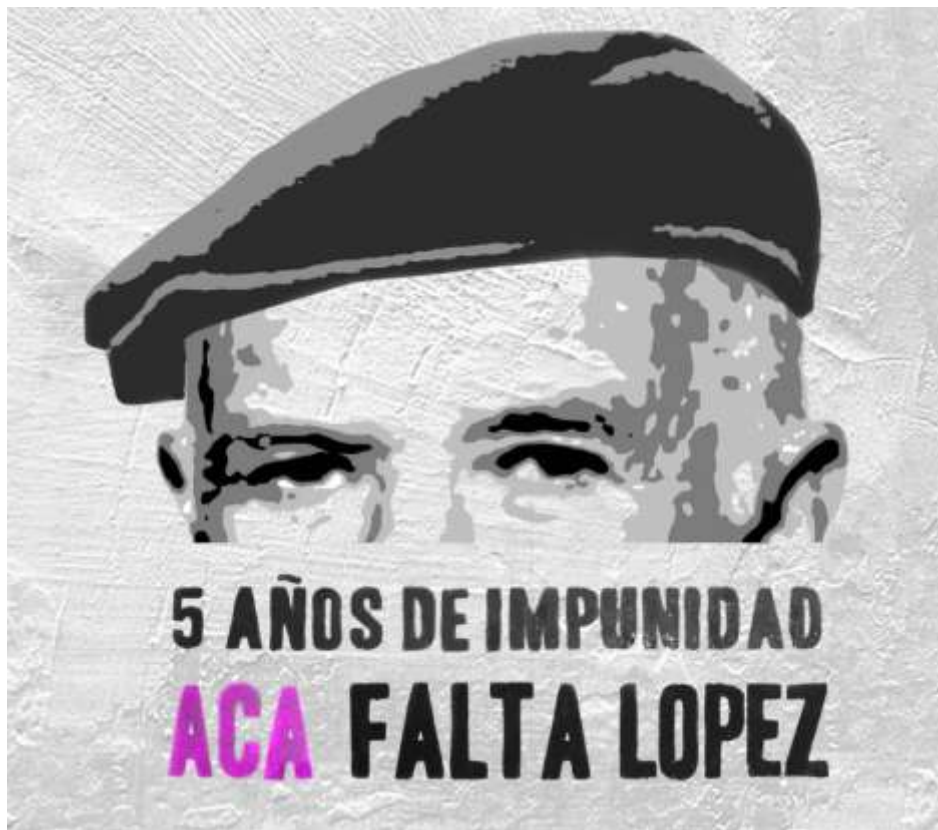


Imagen 11 (Cabaio)



Imagen 12 (Cabaio)



Imagen 13 (Malatesta)



Imagen 14 (BsAs Stencil)



magen 15 (Cabaio)



Bibliografía:

-Hainke, Wolfgang. (1989). Serigrafía. Técnica-Práctica-Historia. Buenos Aires: Ediciones La Isla.

Links:

<http://banksy.co.uk/>

<https://www.cabaio.org/>

https://www.flickr.com/photos/dardo_malatesta

<https://www.facebook.com/Hasta-La-Victoria-Stencil-314010085379053/>

<https://biciurbanos.wordpress.com/2009/09/15/rosario-y-las-bicicletas-1-fernando-traverso/>

<http://bleklerat.free.fr/stencil%20graffiti.html>

<https://www.flickr.com/photos/dobleq/>